

По кораблику гостинный сын гуляет
 Во звончаты он гуселечки играет,
 Он душу красну девицу утешает
 («Не спала то я младешенька», Львов, № 110).

Почти теми же словами в кронштадтской песне («Во славном было городе Кронштадте», Чулк. III, № 60)

Гостинный сын по кораблику гуляет
 В звончаты свои гуселички играет,
 Он душу красну девицу забавляет.

Независимость положения добра молодца как бы подчеркивается этим стандартным выражением «гуляет» (по кораблику, по кораблю, по насаду)

Не ясен сокол по табунам летает,
 Добрый молодец по насаду гуляет,
 Сама душа моя во скрипочку играет,
 Все душу красну девицу утешает.

(«Красна девица по бережку гуляла» Чулк. II, № 168).

После слова «утешает» (или «забавляет») идет обычно указание, о чем поет добрый молодец под аккомпанемент своих гуслей (здесь сходство с Садко, который и богатый купец, и гуслиар) или скрипки.

«Корабли» с такими удалыми добрыми молодцами» ходят по «морю синему» (Чулк. II, № 188; Львов, № 110), «суденышки по быстрым рекам» (Львов, № 69), но встречаются и более точные топографические приурочивания. Это или Финский залив (Чулк. III, № 60, 133), или Волга, (Чулк. IV, № 112 и Львов, № 84).

3

Песни, где представитель торгового сословия является не «удалым», а «бещастным добрым молодцом», встречаются в чудковском песеннике только в виде исключения.

Особенного внимания среди таковых заслуживает прекрасная песня «В славном городе во Нижнем» (Чулк. II, № 143), замечательная по сдержанному лиризму, художественной выразительности некоторых деталей и великолепному лаконизму концовки. При помощи скурых и немногих слов дается достаточно